

artefactus gallery

color

BY GUSTAVO PÉREZ FERNÁNDEZ

Opening Reception April 4 | 8:30 PM
On View April 4 - 27, 2025

Artefactus Cultural Center 📍 12302 SW 133rd CT. Miami, FL 33186

www.artefactus.us 📞 (786) 704.5715 ✉ info@artefactus.us 📷 [artefactusproject](https://www.instagram.com/artefactusproject) ♿ 🧑



COLOR

BY GUSTAVO PÉREZ FERNÁNDEZ

Lo que distingue a la especie del resto de los animales es su capacidad de creación artística. El arte es el norte del camino y el arco que tensa el hombre para transcribir su historia, su entorno vital, sus demonios interiores y la fuga del tiempo. La materia de donde nacen las obras de arte siempre ha sido el mismo barro paridor de belleza y alimento del alma: pigmentos, luces y sombras, piedras, sonidos en el tiempo, metales y palabras, ficciones, manías, esperanzas, dolores y latidos.

Gustavo Pérez decidió un día que iba a dejar de escribir poesía para dedicarse a la fotografía, sin saber que esa decisión no la puede tomar el poeta, puro amanuense del dios de las palabras, y que dejar de contar y cantar en versos es un auto de fe que sólo puede dictaminar la propia poesía. Desde entonces Gustavo se ha convertido en un cronista de su época, de la crudeza social y las miserias de un país, y ha contado sus historias de vida con una cámara oscura —camera lúcida, hubiera dicho Barthes—, ha puesto en reposo las palabras para venir a predicar con la luz.

Esta es la primera muestra en color de Gustavo Pérez, imágenes que también son ventanas al mundo, donde una historia y el aliento de un poema laten en cada silencio y en cada silueta a contraluz, desde unas flores secas en una vieja jarra de metal hasta el cansancio de un sillón de puro azul en medio del monte, desde unos zapatos rojos que se alejan hasta los paraguas que atraviesan el lente del juglar. Desde los secretos que se cuentan dos sombras detrás de una pared de cristales muy opacos hasta la figura de una mujer reflejada en una puerta, una puerta que espera ser abierta y una mujer que nunca sabremos si se marcha o regresa, que se va con las horas y vuelve siempre.

La puerta ya entreabre, las ventanas abiertas, la mesa está servida.

Germán Guerra,
en Miami, marzo 13 y 2025.

Gustavo Pérez Fernández (Camagüey, Cuba, 1962) Reside en Miami.

En 2010 publicó su antología poética *Aunar lo imprevisible* (Ed. Unión, La Habana) Es autor de cortos documentales como *El viaje*, *Caidije*, *La tejedora*, *Sola* y *Despertando a Quan Tri*. Su primer largometraje, *Todas iban a ser reinas*, fue invitado al Festival de Cine cubano de Múnich, y a la primera Bienal de Artes de Lisboa, 2011. Su documental *Ave María* obtuvo el premio "Sara Gómez" en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (2009).

Entre sus últimos filmes se encuentran *El predicador*, *Corriente alterna*, *La octava isla* y *Severo secreto*. Su trabajo fotográfico ha sido expuesto en Cuba, Italia, Bélgica, Portugal y Estados Unidos. Imágenes suyas han servido de portadas para libros y aparecido en revistas de arte. Esta labor como fotógrafo ha sido reseñada en la revista *Schwarzweiss* (das Magazin Für Fotografie). Sus obras se encuentran en varias colecciones privadas.

